

第57回 新報音楽コンクール 実施要項

2024年度

主 催：琉球新報社
共 催：ラジオ沖縄
後 援：沖縄県教育委員会、沖縄テレビ放送
NHK沖縄放送局、エフエム沖縄
沖縄ケーブルネットワーク

コンクールの要項(申込書)は、琉球新報社ホームページでもご覧になれます。

第57回新報音楽コンクール実施要項

趣 旨

「新報音楽コンクール」は、音楽を志す新人の参加をもとめ、卓越した新進音楽家を発掘し、沖縄の洋楽界の普及をはかるとともに、音楽文化の向上に寄与することを目的とする。

1. 審査部門

1. ピアノ部門 ①小学校低学年の部(1・2年) ②小学校中学年の部(3・4年) ③小学校高学年の部(5・6年)
④中学校の部 ⑤高校の部 ⑥一般の部
2. 弦楽部門 ①小学校低学年の部(1・2年) ②小学校中学年の部(3・4年) ③小学校高学年の部(5・6年)
④中学校の部 ⑤高校の部 ⑥一般の部
(応募できる楽器は、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス)
3. 管打部門 ①中学校の部 ②高校の部 ③一般の部
(応募できる楽器は、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、トランペット、ホルン、
トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、マリンバ)
4. 声楽部門 ①高校の部 ②一般の部

2. 審 査

A. 予 選

1. 各部門ごとの審査員で公開審査を行い、本選出場者を決める。
2. 予選参加のための旅費、その他の経費は参加者の負担とする。
3. 審査には、参加者の氏名を呼ばずに受験番号を用い、演奏順は主催者の抽選によって決める。
4. 演奏は暗譜で行う。
5. 伴奏はピアノ(442Hz)のみを用いる。伴奏者は参加者自身が委嘱同伴する。
6. 審査は課題曲のみとする。但し、課題曲のない部門は自由曲を演奏する。
7. 自由曲の審査にあたり、規定の時間を超過した場合、演奏をとめるが、減点の対象とはしない。
8. マリンバについては主催者側が提供した楽器を使用する。(コオロギUM700 4オクターブ)。

B. 本 選

1. 各部門の審査員全員(12名)で公開審査を行い、各部門の審査は専門の審査員による、
傾斜配点を加味した配点とし、各部門ごとに順位を決定、表彰規定による賞を贈る。
2. 本選出場のための旅費、その他の経費は参加者の負担とする。
3. 審査には、参加者の氏名を呼ばずに受験番号を用い、演奏順は主催者の抽選によって決める。
4. 演奏は暗譜で行う。
5. 伴奏はピアノ(442Hz)のみを用いる。伴奏者は、参加者自身が委嘱同伴する。
6. 審査は、ピアノ、弦楽、管打部門は、自由曲のみを演奏する。声楽部門は、課題曲と自由曲を演奏する。
7. 自由曲の審査にあたり、規定の時間を超過した場合、演奏をとめるが、減点の対象とはしない。
8. マリンバについては、各受験者が楽器を持参する。

3. 審査日程および会場

A. 予 選

1. 日時と会場および審査部門
【弦楽部門・管打部門】
日時:2024年10月5日(土) 会場:琉球新報ホール(那覇市泉崎1-10-3)
【ピアノ部門・声楽部門】
日時:2024年10月6日(日) 会場:琉球新報ホール(那覇市泉崎1-10-3)
2. 各部門ごとの審査時間と演奏順番は、参加申し込み締め切り後、追って本人あて通知する。

B. 本 選

1. 日時と会場
【全部門】
日時:2024年10月27日(日) 会場:琉球新報ホール(那覇市泉崎1-10-3)
2. 各部門ごとの審査時間と演奏順番は、予選終了後、追って本人あて通知する。

4. 発 表

1. 予選通過者は、予選翌日の琉球新報朝刊で氏名を発表する。
2. 入賞者は、本選翌日の琉球新報朝刊で発表する。

入賞者演奏会

第57回新報音楽コンクール入賞者演奏会

2024年12月22日(日)=琉球新報ホール(那覇市泉崎1-10-3)

1. 入賞者は、第57回新報音楽コンクール入賞者演奏会(以下演奏会)に出演するものとする。
2. 曲目は本選で演奏した曲を演奏する。ただし、声楽入賞者は自由曲のみを演奏する。
3. 演奏会に出演するための旅費、その他は入賞者の負担とする。
4. 演奏会に出演する入賞者に対して、主催者は入場券(販売用)を委託するものとする。

5. 応募資格

1. 小・中・高校の部は、小学校児童および中・高校生徒とする。
2. 上記以外を一般の部とする(未就学児は除く)。
3. 日本国内在住者に限る。ただし、国籍は問わない。

6. 申込手続き

1. 所定の申込用紙もしくはWeb入力フォームより申込む。
(a) 郵送の場合は、ホームページより申込用紙をダウンロードし該当事項を記入する。参加料とカラー写真1枚(5cm×5cm以内、上半身正面)を添えて下記宛郵送すること(写真裏面には名前を記入する)。

〒900-0005 沖縄県那覇市天久905 琉球新報天久ビル3階

琉球新報開発 広告部「新報音楽コンクール」事務局 ☎098(865)5262(平日)

- (b) Web申込の場合は、QRコードもしくはURLへアクセスし該当事項入力の上、写真1枚アップロードする。<https://forms.gle/WsieZyEPp5yeZEaC8>

※Web申込の方はGoogleアカウントが必須となります。(写真をアップロードするため)

※参加料は現金書留にすること。

※**申込書の不備や、緊急な連絡がある場合、上記電話番号よりご連絡いたします。**



2. 申し込み書類は提出後変更不可。
3. 2部門以上に参加する場合は、申し込み用紙の提出、参加料の納入も別途とする。
4. 申込受付は2024年8月21日(水)から8月30日(金)の午前10時から午後5時まで。
(郵送の場合は、当日消印有効)

7. 参加料

- | | | | |
|----------|--------|----------|---------|
| 1. 小学校の部 | 6,000円 | 2. 中学校の部 | 6,000円 |
| 3. 高校の部 | 7,000円 | 4. 一般の部 | 10,000円 |

※マリンバの参加者は、予選で主催者がマリンバを準備するため、別途2,000円を支払う。

※本選出場者(小学校～高校の部)4,000円、(一般の部)5,000円(本選当日に納入)

※申し込み後の返金はいたしません。

8. 「申し込み書」記入上の注意

1. 各自の自由曲は、作曲者名、曲名(作品番号、調名、楽章等を含む)、歌劇では、第何幕、誰のアリア、あるいは歌詞の冒頭語句を和欧両文で明確に記入の上、提出すること。提出後の曲目の変更はできない。
2. 出身学校名、在学学校名は正式名を記入の上、フリガナをつけること。
3. 弦楽部門、管打部門、声楽部門の参加者は、ピアノ伴奏者の氏名を明記すること。

9. 注意事項

1. 予選通過者への案内文書は、申込受け付け締め切り後、主催者の抽選によって演奏順を決定し、本人あて郵送する。
2. 本選出場者への案内文書は、予選終了後、主催者の抽選によって演奏順を決定し、本人あて郵送する。
3. 参加者は、指定の日時に会場に到着、係員の指示に従うこと。遅刻の場合は棄権とみなすこともある。
4. 棄権することが決まった場合は、なるべく早く「新報音楽コンクール」事務局へ連絡すること。
5. 会場でのリハーサルは認めない。(※但しマリンバの受験者は予選のみ試打を認める。※演奏時間は追って連絡する)
6. 小学校低中学年などのピアノ部門の参加者で、足台が必要であれば各自で準備する。
7. 予選・本選会場、入賞者演奏会会場は駐車場がないため、公共交通機関の利用をお願いします。

10. 表 彰

1. 予選通過者には、入選証を贈る。
2. 本選において、上位1位の入賞者には賞状及び楯を贈る。2位、3位の入賞者には、賞状を贈る。
3. 入賞者のうち、審査員会で認められた者に特賞を授与することがある。
4. 弦楽部門の最優秀者で、審査員会議において認められた者に数和子賞の賞状と目録を贈る。
5. 表彰式は、第57回新報音楽コンクール入賞者演奏会の会場で行う。
6. 特賞受賞者は2025年10月(予定)に神奈川県で行われる「交流の響き」への出場権を与える。
但し、旅費、交通費等は個人負担とする。

11. 第57回新報音楽コンクール審査員

「新報音楽コンクール」の審査員は、主催者が委嘱する。 審 査 員(五十音順・敬称略)

ピアノ部門

大 城 英 明(沖縄県立芸術大学准教授)
大 藪 祐 歌(ピアニスト)
小 杉 裕 一(沖縄県立芸術大学教授)

弦楽部門

新垣 伊津子(ヴィオラ奏者)
崎 山 弥 生(琉球大学准教授)
庭 野 隆 之(沖縄県立芸術大学名誉教授)

管打部門

稲 嶺 哲 也(テューバ奏者)
平良 むつ子(打楽器奏者)
眞榮田えり子(フルート奏者)

声楽部門

翁 長 剛(沖縄県立芸術大学名誉教授)
坂名城 律子(声楽家)
山 田 健(声楽家)

12. 課題曲と自由曲

1. ピアノ部門 ※予選・本選共に記号によるリピート(繰り返し)は省略すること。

①小学校低学年の部(1・2年)

・ 予選〈課題曲〉 1)、2)より選択

1) 曲名：ピアノ教則本 Op.101より 第48番

作曲：F.バイエル

2) 曲名：「わらの中の七面鳥」ト長調 (グローバーピアノ教本Vol.2)より

作曲：D.C.グローバー

・ 本選〈自由曲〉…… 1曲(3分以内)

②小学校中学年の部(3・4年)

・ 予選〈課題曲〉 1)、2)より選択

1) 曲名：25の練習曲 Op.100より 任意の1曲

作曲：J.ブルグミュラー

2) 曲名：ワルツ イ短調(遺作) KKIVb Nr.11

作曲：F.ショパン

・ 本選〈自由曲〉…… 1曲(4分以内)

③小学校高学年の部(5・6年)

・ 予選〈課題曲〉 1)、2)より選択

1) 曲名：ソナタ ニ短調 K.1/L.366

作曲：D.スカルラッティ

2) 曲名：ミクロコスモス第4巻 第113番「ブルガリアンリズム」(1)

作曲：B.バルトーク

・ 本選〈自由曲〉…… 1曲(5分以内)

④中学校の部

・ 予選〈課題曲〉 1)、2)、3)より選択

1) 曲名：シンフォニア 第12番 イ長調 BWV.798

作曲：J.S.バッハ

2) 曲名：12のポロネーズより 第2番

作曲：M.K.オギンスキ

(小さなピアニストのためのポーランド小品集Ⅱ～ショパン時代の作曲家達～)より

3) 曲名：20の小練習曲 Op.91 第10番 ト短調

作曲：M.モシュコフスキー

・ 本選〈自由曲〉…… 1曲(8分以内)

⑤高校の部

・ 予選〈課題曲〉 1)、2)、3)より選択

1) 曲名：エチュード Op.10 及び Op.25より 任意の1曲

作曲：F.ショパン

(ただし、Op.10より 第3番、第6番、Op.25より第7番の3曲を除く)

2) 曲名：15の練習曲 Op.72より 第1、2、5、6、11番より 任意の1曲

作曲：M.モシュコフスキー

3) 曲名：60の練習曲 第10番 ハ長調

作曲：J.B.クラーマー(=ビューロー)

・ 本選〈自由曲〉…… 1曲(10分以内・複数曲不可)

⑥一般の部

・ 予選〈課題曲〉 1)、2)、3)、4)より選択

1) 曲名：幻想小曲集 Op.12-7「夢のもつれ」

作曲：R.シューマン

2) 曲名：バガニエ二大練習曲 第5番「狩り」

作曲：F.リスト

3) 曲名：絵画的練習曲 Op.39-5 変ホ短調

作曲：S.ラフマニノフ

4) 曲名：ピアノのために 第1曲「プレリュード」

作曲：C.ドビュッシー

・ 本選〈自由曲〉…… 1曲(12分以内・複数曲可)

2. 弦楽部門

【ヴァイオリン】

- ①小学校低学年の部(1・2年)
 - ・予選〈課題曲〉
曲名：『妖精の踊り』から「主題」(鈴木バイオリン教本第2巻より)
作曲：N.パガニーニ
 - ・本選〈自由曲〉…… 1曲(4分以内)
- ②小学校中学年の部(3・4年)
 - ・予選〈課題曲〉
曲名：メヌエット ト長調 (鈴木バイオリン教本第2巻／篠崎バイオリン教本第3巻／新しいバイオリン教本第3巻より)
作曲：L.v. ベートーヴェン
 - ・本選〈自由曲〉…… 1曲(5分以内)
- ③小学校高学年の部(5・6年)
 - ・予選〈課題曲〉
曲名：学生協奏曲 第5番 ニ長調 Op.22より 第3楽章 (鈴木バイオリン教本第4巻／新しいバイオリン教本第3巻より)
作曲：F.ザイツ
 - ・本選〈自由曲〉…… 1曲(6分以内)
- ④中学校の部
 - ・予選〈課題曲〉
曲名：ヴァイオリン協奏曲 ト短調 Op.12-1より 第3楽章 (鈴木バイオリン教本第5巻より)
作曲：A.ヴィヴァルディ
 - ・本選〈自由曲〉…… 1曲(8分以内)
- ⑤高校の部
 - ・予選〈課題曲〉
曲名：ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調 K.216より 第1楽章 ※カデンツァなし
曲名：W.A.モーツァルト
 - ・本選〈自由曲〉…… 1曲(10分以内)
- ⑥一般の部
 - ・予選〈自由曲〉…… 1曲(10分以内)
 - ・本選〈自由曲〉…… 1曲(10分以内) ※予選とは異なる曲を演奏する。

【ヴィオラ、チェロ、コントラバス】

- ・予選〈自由曲〉…… 1曲(10分以内)
※演奏時間は小学校の部、中学校の部、高校の部、一般の部のヴァイオリン部門に準ずる。
- ・本選〈自由曲〉…… 1曲
※演奏時間は小学校の部、中学校の部、高校の部、一般の部のヴァイオリン部門に準ずる。
※予選とは異なる曲を演奏する。

3. 管打部門

【管楽器】

- ①中学校の部 ②高校の部 ③一般の部
〈課題曲〉…………… なし
〈自由曲〉(予選)(本選)…… 1曲(中学校の部：5分以内、高校・一般の部：8分以内)
※予選と本選で異なる曲を各1曲演奏する。

【マリンバ】

- ①中学校の部
 - ・予選〈課題曲〉
曲名：Modern School For Xylophone, Marimba, Vibraphone 39ETUDES VII、XVより1曲選択
作曲：Morris Goldenberg
- ②高校の部
 - ・予選〈課題曲〉
曲名：Etude in A b Op.6- No.2 PRELUDE Op.11-No.3 (伴奏なし) より1曲選択
作曲：Clair Omar Musser
- ③一般の部
 - ・予選〈課題曲〉
曲名：組曲『会話』より1.5
作曲：三善 晃
 - ・本選〈自由曲〉…… 1曲(中学校の部：5分以内、高校・一般の部：8分以内)

4. 声楽部門

※注 ①移調を認める(ただし歌曲に限る) ②原語でうたう

課題曲は、下記のリストから1曲選ぶ。予選は課題曲のみ。本選は課題曲と自由曲を演奏する。

①高校の部 予選〈課題曲〉

- 1) 曲名：ああ私のやさしい情熱が(O del mio dolce ardor) ※A、Bいずれも可
作曲：C.W.グルック
- 2) 曲名：すみれ(Le violette)
作曲：D.スカララッティ
- 3) 曲名：いとしい女よ(Caro mio ben)
作曲：T.ジオルダーニ
- 4) 曲名：夢(Sogno)
作曲：F.トステイ
- 5) 曲名：音楽に寄せて(An die Musik)
作曲：F.シューベルト
- 6) 曲名：荒城の月(2番まで)
作曲：滝 廉太郎
- 7) 曲名：かやの木山
作曲：山田 耕筈
- 8) 曲名：山の子守歌
作曲：宮良 長包

本選〈課題曲〉〈自由曲〉…………… 各1曲(5分以内。カットは自由)

②一般の部 予選〈課題曲〉

- 1) 曲名：非難(Il rimprovero)
作曲：G.ロッシーニ
- 2) 曲名：マリンコニーア(Malinconia, Ninfa gentile)
作曲：V.ベッリーニ
- 3) 曲名：あなたを愛させて(Lasciati amar)
作曲：R.レオンカヴッロ
- 4) 曲名：この墓に近寄らないで(Non t'accostare all'urna)
作曲：G.ヴェルディ
- 5) 曲名：すみれ(Das veilchen)
作曲：W.A.モーツァルト
- 6) 曲名：献呈(Zueignung)
作曲：R.シュトラウス
- 7) 曲名：サルビア
作曲：中田 喜直
- 8) 曲名：鐘が鳴ります
作曲：山田 耕筈
- 9) 曲名：瞳
作曲：小林 秀雄
- 10) 曲名：赤ゆらの花
作曲：宮良 長包

本選〈課題曲〉〈自由曲〉…………… 各1曲(6分以内。カットは自由)